

La diffusione della pittura di Giotto tra l'Alto Lazio e la Toscana

Il percorso di Gregorio e Donato di Arezzo

a cura di Carla MICHELLI

Bracciano

Gregorio e Donato di
Arezzo

Polittico del Salvatore
Collegiata di S. Stefano
1315

Santo Stefano e San
Lorenzo



Bracciano

Gregorio e Donato di
Arezzo

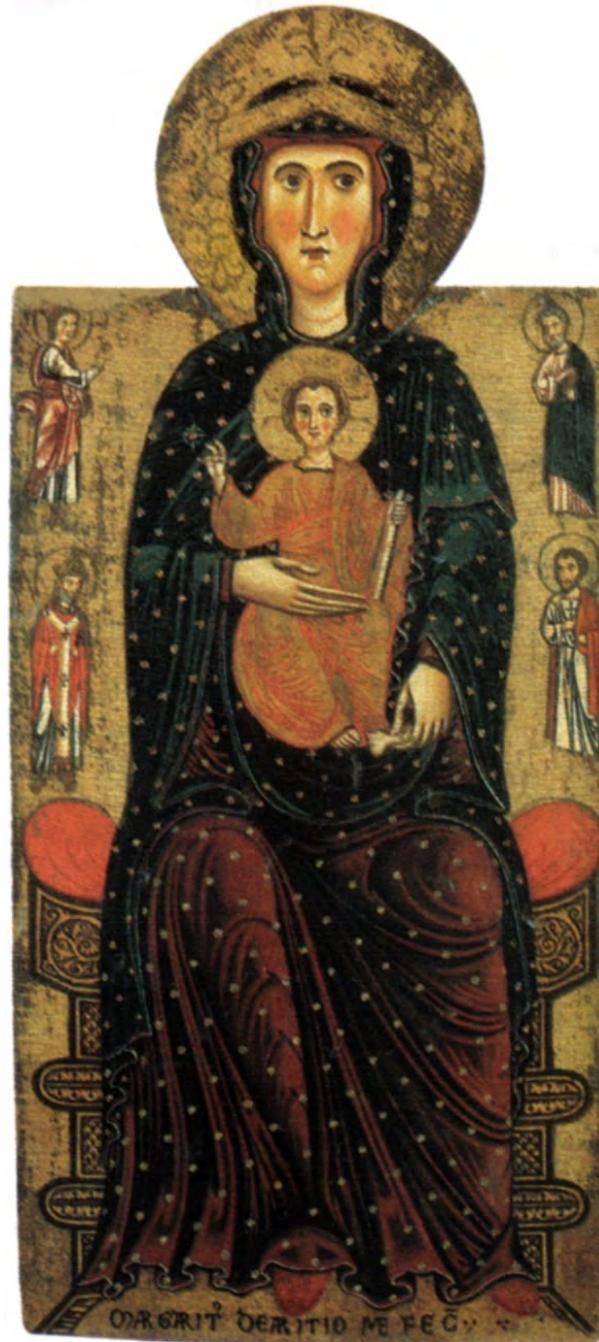
Polittico del Salvatore
Collegiata di S. Stefano
1315

San Giovanni Battista e
San Nicola di Bari



Arezzo
Museo Statale d'Arte Medievale e
Moderna

Margaritone di Arezzo
1250 -1260
Madonna in trono con
Bambino
di Montelungo



Firenze Uffizi

CIMABUE

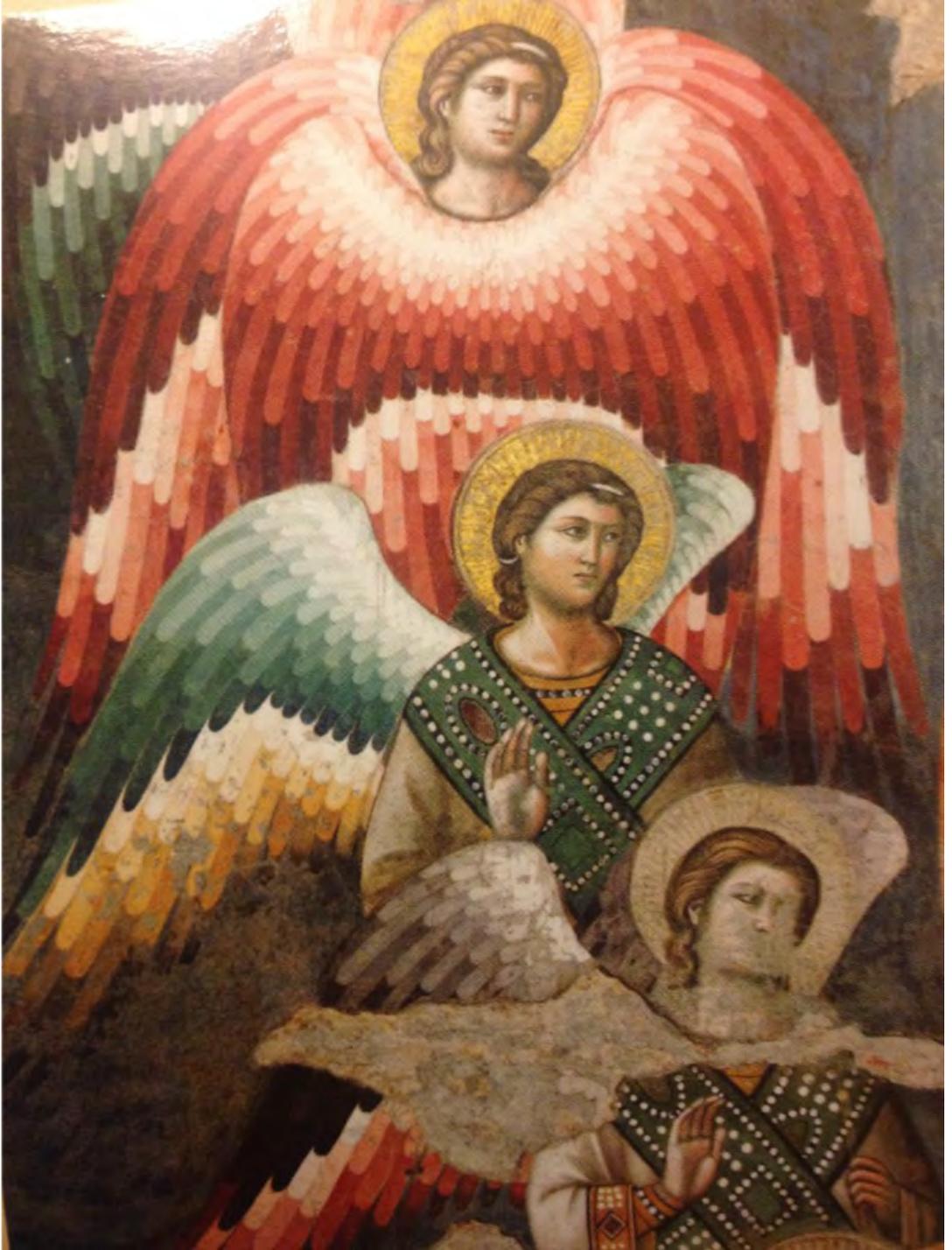
Maestà di Santa Trinità (1290-1300)



Giudizio universale

Pietro Cavallini (1285-87.)

Basilica di Santa Cecilia – Roma



Jacopo Torriti (1295 c.)
Basilica di Santa Maria
Maggiore – Roma
Incoronazione della
Vergine



Madonna della Natività
Arnolfo di Cambio (1300)
Museo dell'Opera del Duomo - Firenze



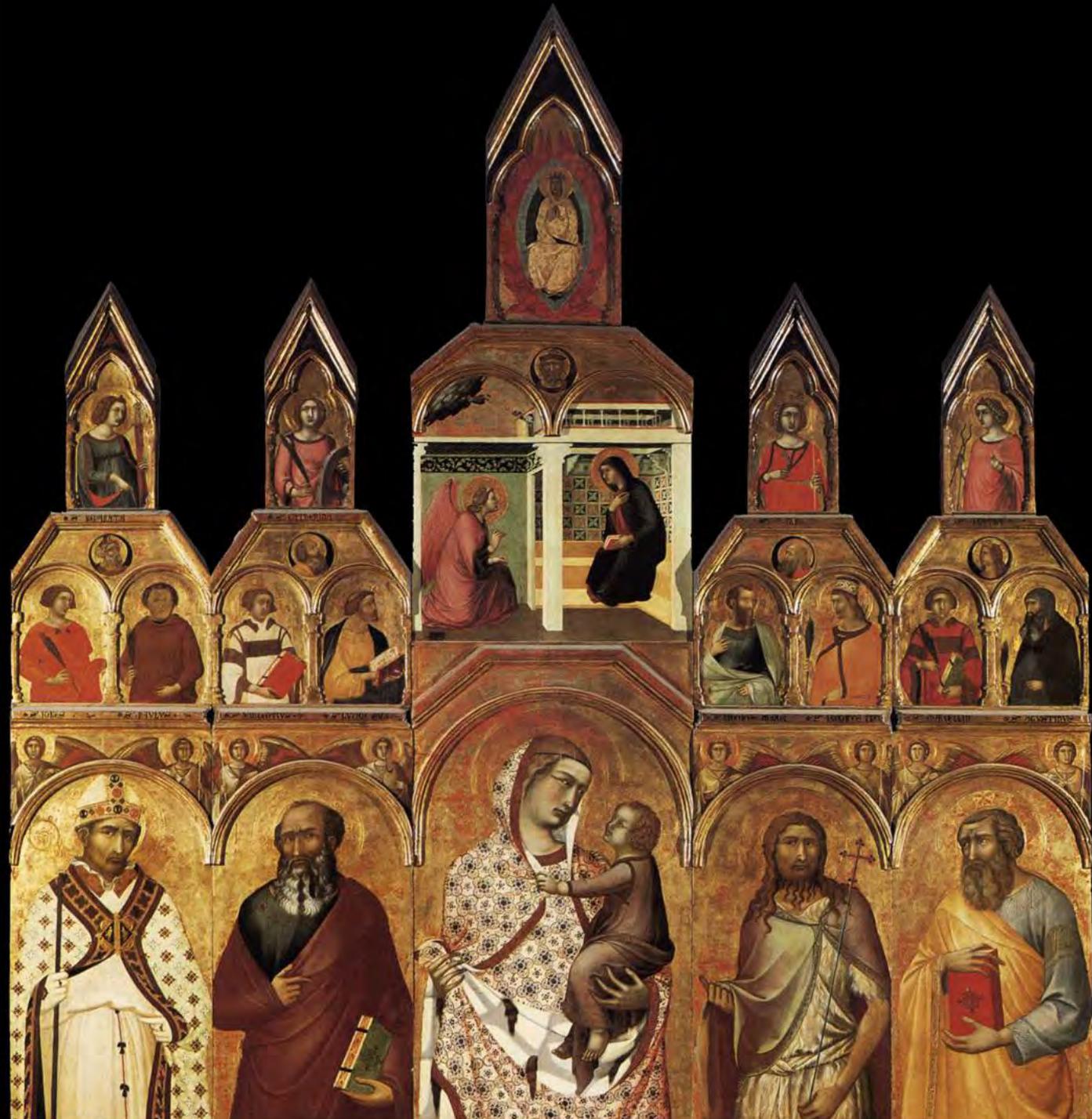
Giotto (attr)
1300 c.

Roma – S.
Giovanni in
Laterano

Bonifacio VIII
benedicente



Polittico (1320)
Pietro Lorenzetti
S Maria della Pieve
Arezzo



Firenze - Uffizi

Maestro di S. Cecilia

S. Cecilia e le sue storie (1304 c.)



ASSISI

Basilica
superiore di
S. Francesco

Giotto

La donazione del
mantello

(1292-1296)



ASSISI
Basilica superiore
di S. francesco

Giotto
La rinuncia dei beni
(1292-1296)



ASSISI
Basilica superiore
di S.Francesco

Giotto
Il miracolo della fonte
(1292-1296)



Assisi
Basilica superiore di
S. Francesco

Giotto
La predica agli uccelli
(1292-1296)



Tuscania

Basilica di S.
Maria Maggiore

XII sec.

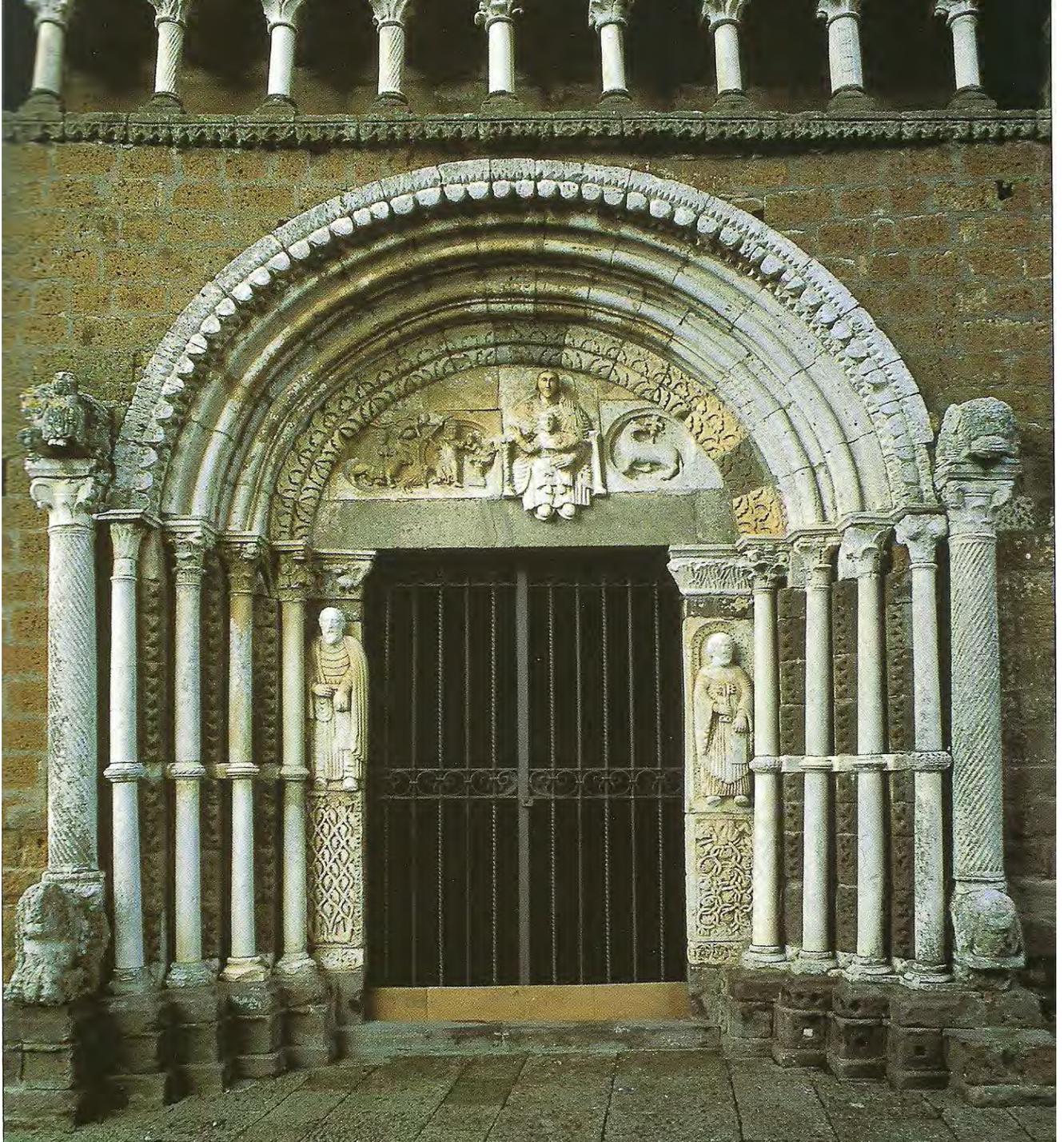


Tuscania

Santa Maria Maggiore

Portale

XII sec-



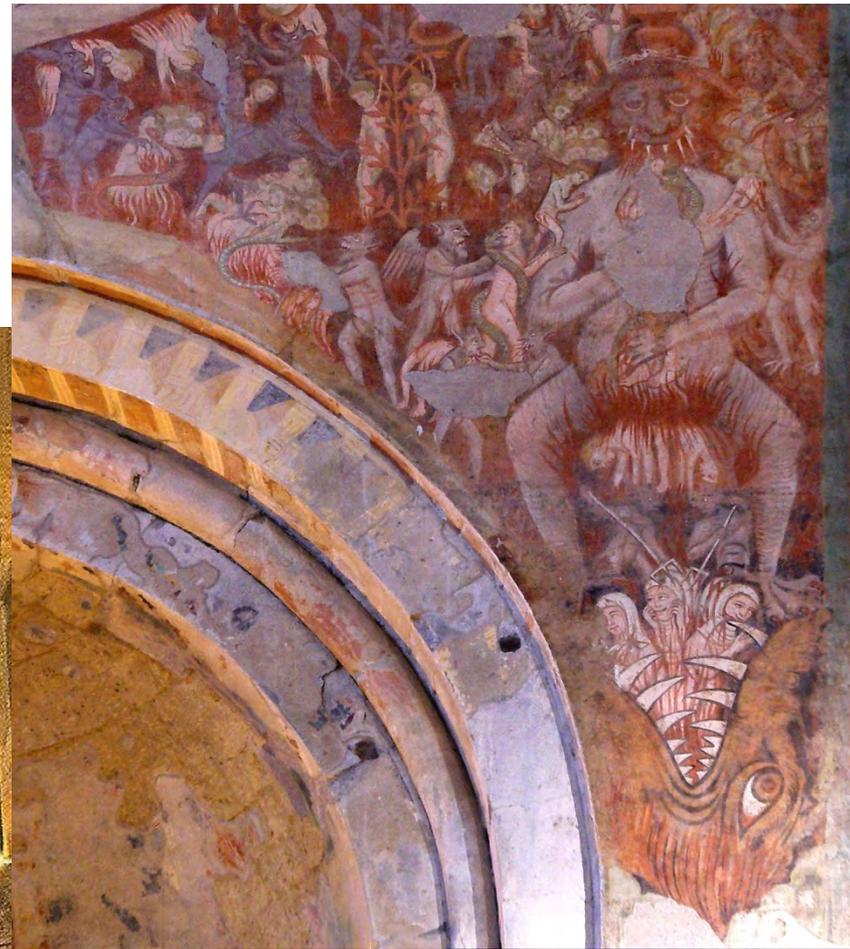
Tuscania

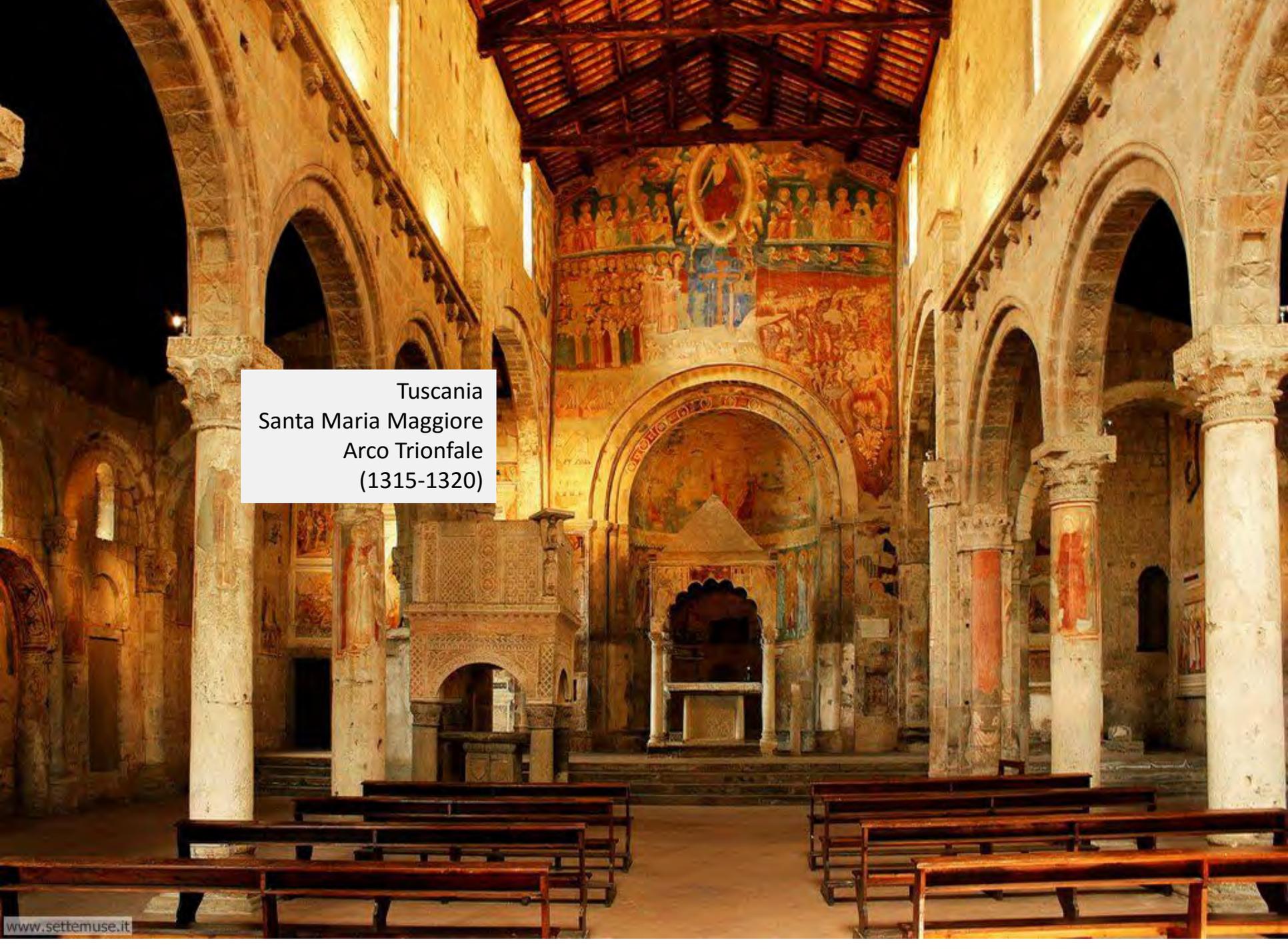
Santa Maria Maggiore

Il Giudizio Universale – Particolare angolo destro

1315_1320

Gregorio e Donato di Arezzo



The image captures the interior of the church of Santa Maria Maggiore in Tuscania, Italy. The view is from the nave, looking towards the triumphal arch. The architecture is Romanesque, featuring a series of large, rounded arches supported by massive, square columns. The ceiling is a dark, exposed wooden truss system. The walls are covered in extensive frescoes, with the most prominent being the large mural in the triumphal arch depicting the Virgin Mary and the Christ Child. The floor is made of stone, and several rows of simple wooden benches are arranged in the nave. The lighting is warm and focused, highlighting the architectural details and the artwork.

Tuscania
Santa Maria Maggiore
Arco Trionfale
(1315-1320)

TUSCANIA

Basilica di San Pietro

XI sec.



Tuscania
Basilica di S. Pietro

Cripta

Gregorio e Donato di Arezzo

Affresco raffigurante i

SS. Secondiano, Marcelliano

Veranio

(1315-1320)



Basilica di
San Flaviano
Inizio 1032

Montefiascone
(VT)

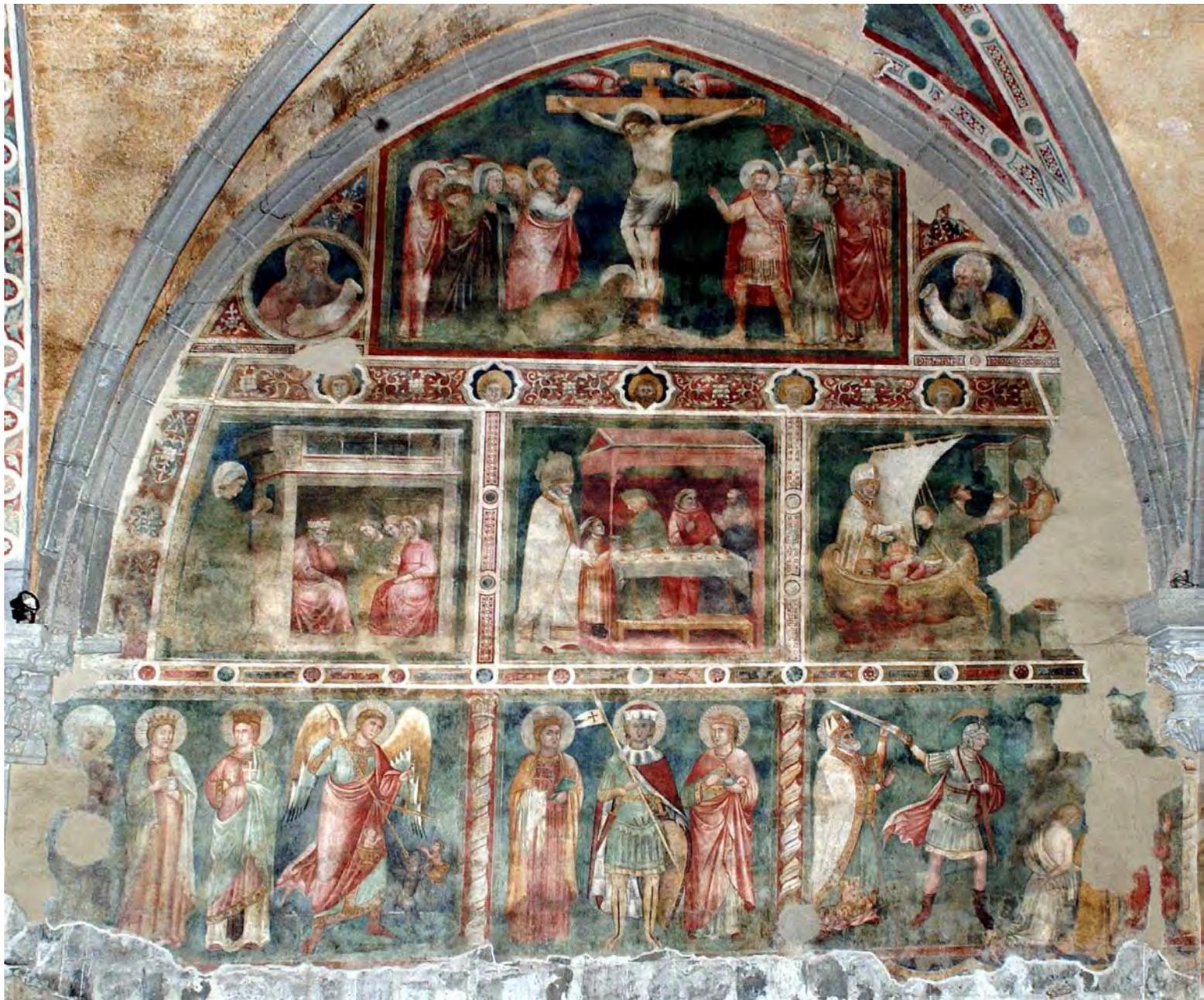


Gregorio e Donato di Arezzo

Storie di San Nicola

1315-1320

San Flaviano

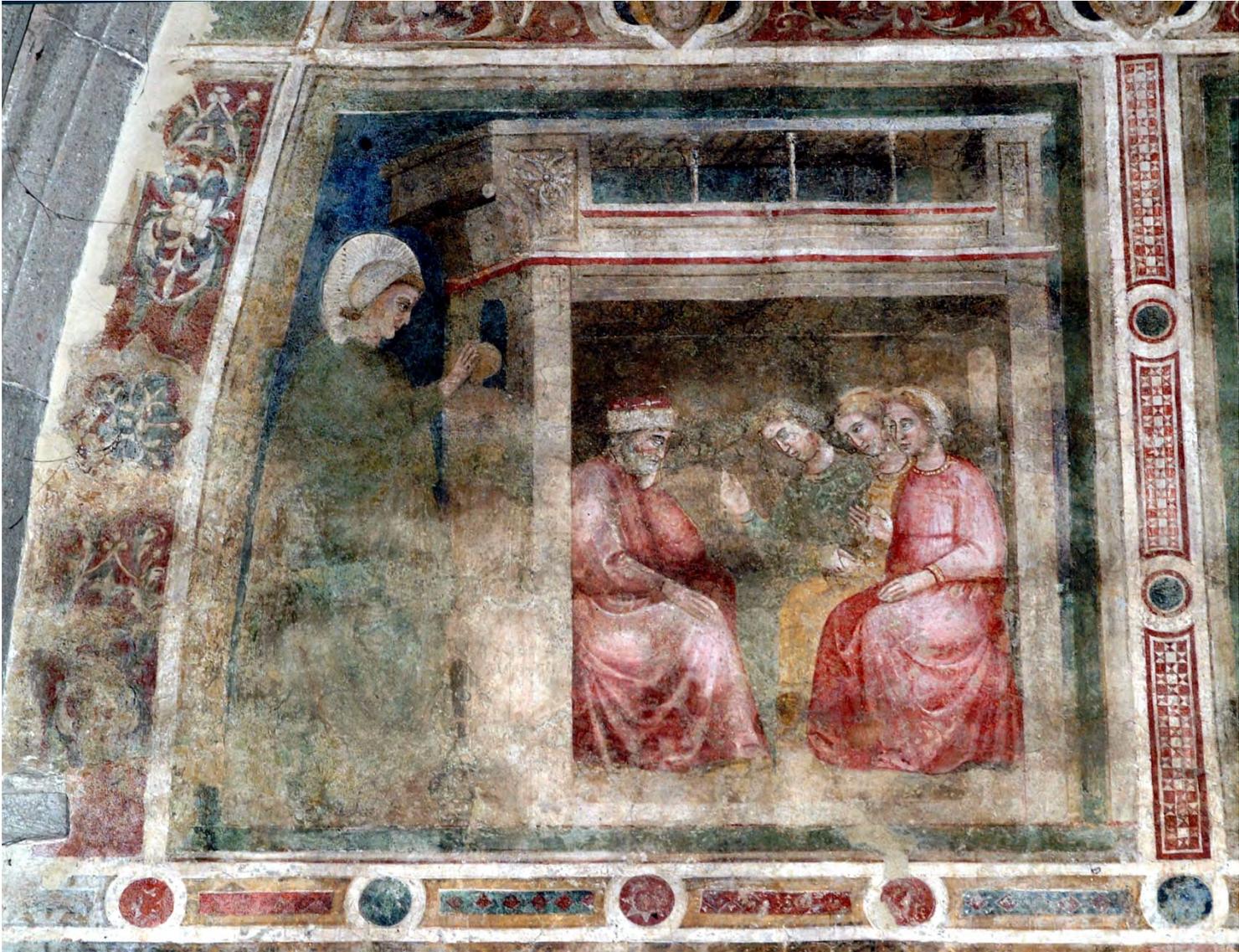


Gregorio e Donato di Arezzo

Storie di San Nicola

1315-1320

San Flaviano



Gregorio e Donato di Arezzo

Storie di san Nicola

1315-1320

San Flaviano



Gregorio e Donato di Arezzo

Storie di San Nicola

1315-1320

San Flaviano



San Flaviano

Gregorio e Donato di Arezzo

Storie di san Nicola

1315-1320



Facciata 1745

Viterbo
Chiesa di S.Maria Liberatrice o della
SS. Trinità



Cappella di S. Maria Liberatrice

XVII sec.

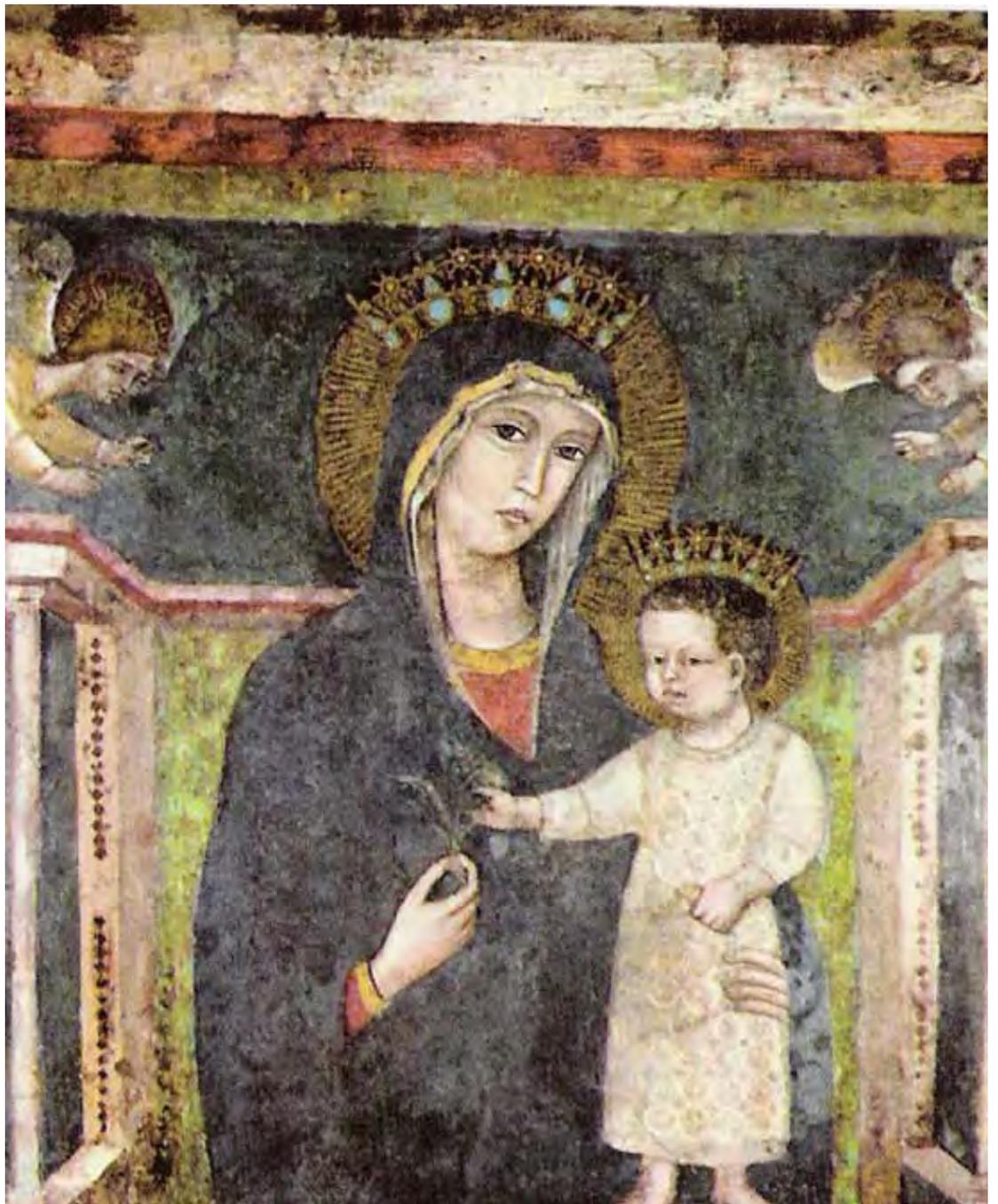
Viterbo

Chiesa di S. Maria Liberatrice o della
SS. Trinità



Viterbo
Basilica di S. Maria
Liberatrice

Gregorio e Donato di Arezzo
Immagine di
S. Maria Liberatrice
1318



AREZZO

Il Duomo
XIII-XVI sec.



Duomo di Arezzo

Basamento dell'organo con
Madonna lignea



Gregorio e Donato di Arezzo

Natività

1320

Duomo di Arezzo



Storie di Sant'Anna e S. Gioacchino

1320



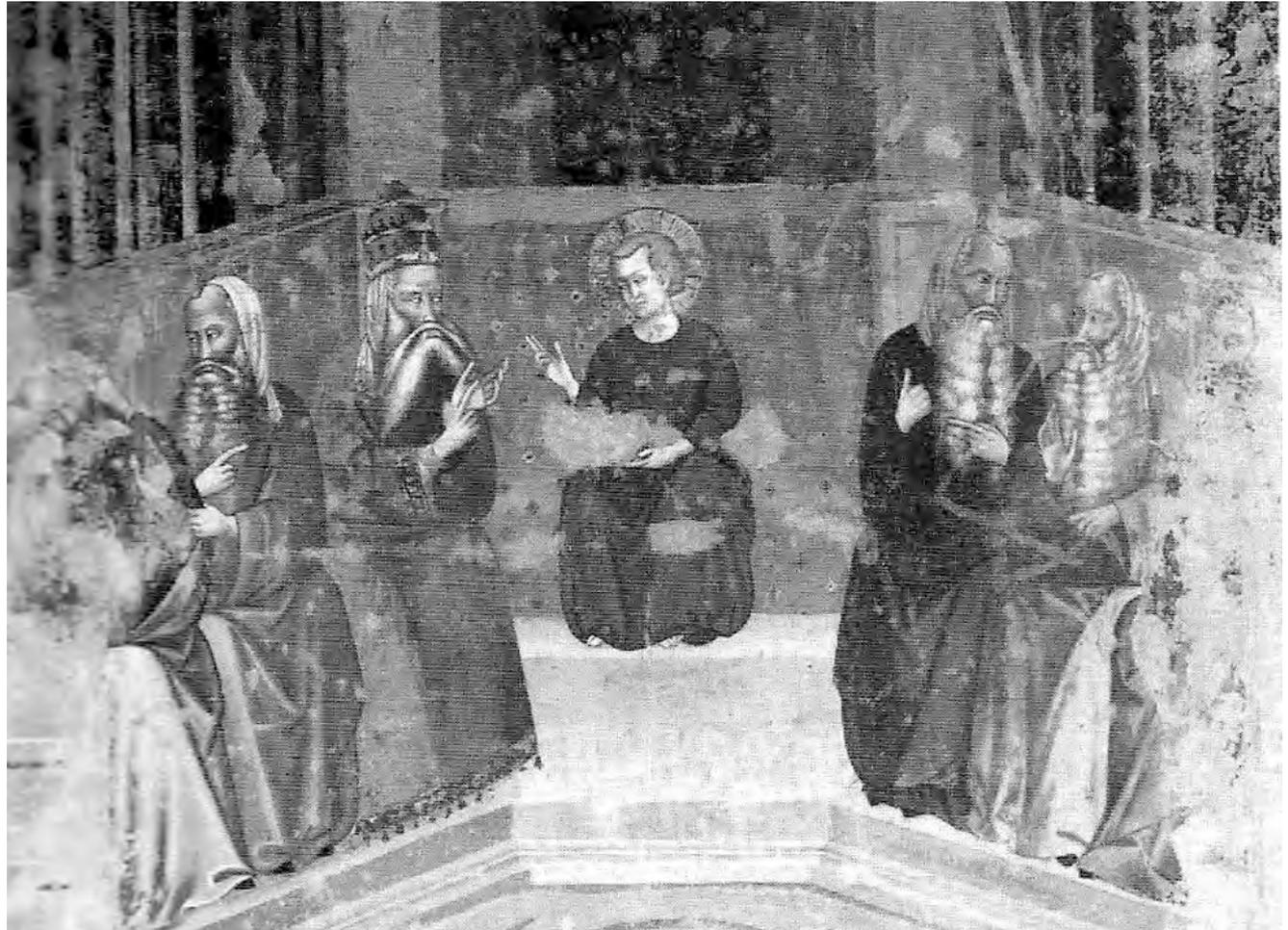
Duomo di
Arezzo
Gregorio e
Donato di
AREZZO

Duomo di Arezzo
Madonna in trono

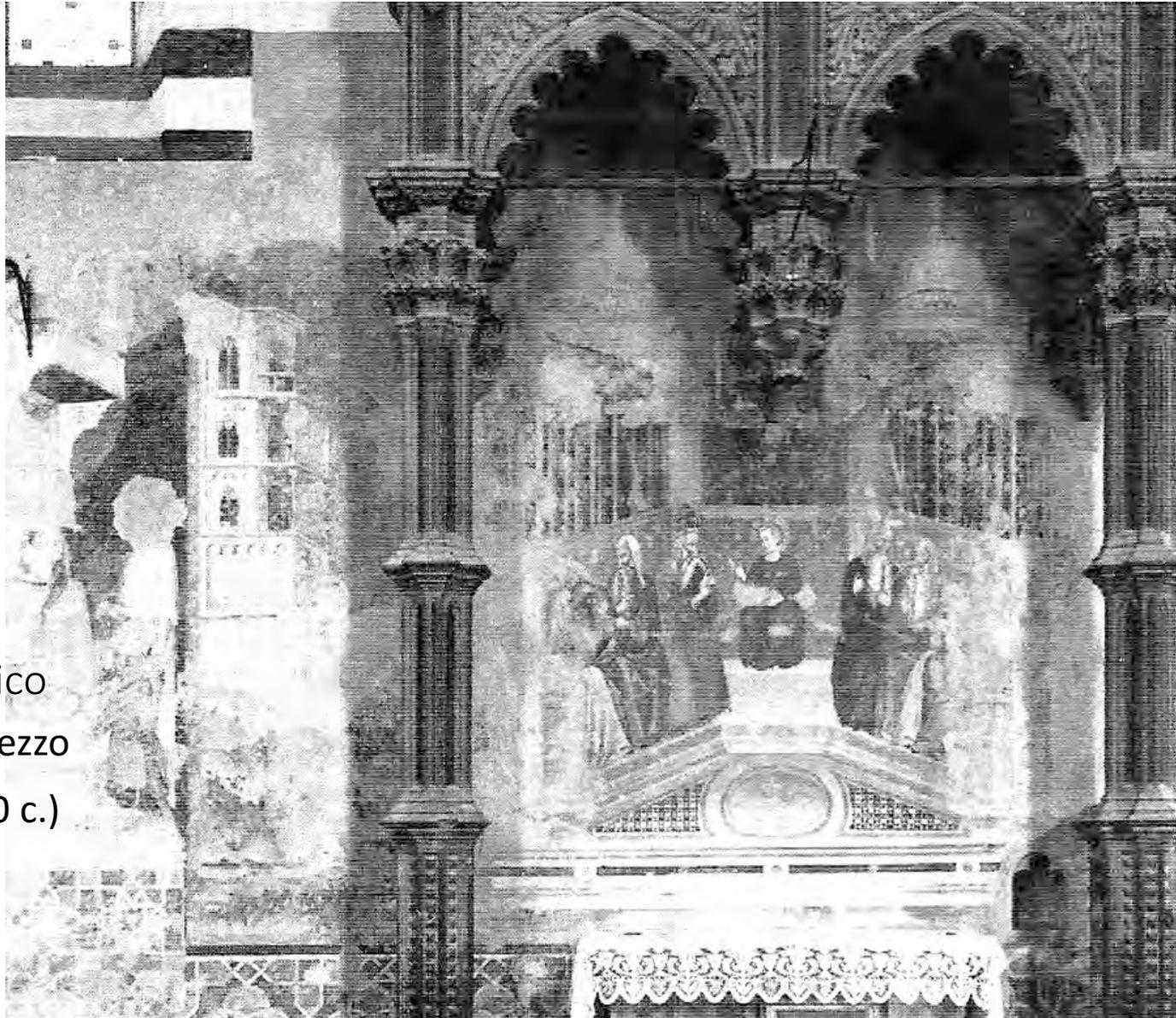
Seconda metà del XIII sec.



Arezzo
Chiesa di San Domenico



Gregorio e Donato di Arezzo
Cristo tra i dottori (1320 c.)



Arezzo
Chiesa di San Domenico
Gregorio e Donato di Arezzo
Cristo tra i dottori (1320 c.)